

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 30.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П. 



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
хореографической студии
«Веснушки»

Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся – 4 – 7 лет

Автор - составитель:
Харь Елена Васильевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка

Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше создать благоприятные условия для их развития. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем – это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии его здоровья. Ухудшается не только физическое, но и психологическое здоровье детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития личности ребёнка. *Художественная направленность* данной программы позволяет развивать воспитанников не только в физическом направлении, но и в нравственном, эстетическом, музыкально-ритмическом, валеологическом и других аспектах.

Данная программа выстроена с учётом особенностей развития и характера детей дошкольного возраста. Этот период важен для выявления задатков, общего укрепления и развития детского организма.

В связи с введением нового закона об образовании Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребенка; Федеральный закон от 24.07.1998 N124-ФЗ (ред.от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Появилась необходимость изменения содержания образовательной программы: технологии ее реализации, методологии, содержания и процедуры оценивания результатов освоения программы. В соответствии с новыми требованиями повысилась значимость формирования условий реализации программ, в том числе создание такой образовательной инфраструктуры, которая соответствует изменяющимся требованиям времени.

Новая парадигма образования, реализуемая ФГТ (дошкольники), - это переход от системы образования информационно-трансляционной к системе деятельностной, формирующей у обучающихся компетенции самостоятельной навигации по освоенным предметным знаниям при

решении конкретных личностно-значимых задач, в том числе и ситуациях неопределённости.

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования и уделяющая особое внимание личности обучающегося, его интересам и способностям. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход.

Новизна данной программы позволяет обеспечить высокий уровень подготовки обучающихся. Новизна программы состоит в том, что данный материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Программа разработана на основе примерных программ рекомендованных Министерством образования РФ и программ дополнительного образования: 1. Программа Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой "От рождения до школы", 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург 2000г. 3. Ерохина О.В. «Школа танцев», Ростов - на-Дону «Феникс» 2003г.

Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально–ритмические движения, разученные детьми в процессе непосредственно образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально-хореографических студиях.

Программа хореографической студии «Веснушки» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для выявления и развития одарённых детей;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует воспитанника на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности,

улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Цель: Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- осуществить развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении её характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности;
- научить воспроизводить движения согласно построению музыкального произведения;
- приобщить к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах;
- побудить к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений.

Развивающие:

- развить творческую активность ребёнка, его абстрактно-образное мышление;
- развить пластичность, свободу движений, умение контролировать смену ощущений в процессе напряжения и расслабления мышц;
- укрепить и развить костно-мышечный аппарат;

Воспитательные:

- привить навыки культурного поведения в обществе;
- воспитать морально-волевые качества, эстетический вкус;
- мотивировать стремление детей к здоровому образу жизни.

Сроки реализации программы 2 года

Возраст детей: 4-7 лет.

Режим занятий: по первому году занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. По второму году занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. Количественный состав групп определен на основе образовательной программы ДДЮТ первый год обучения – 15, второй и последующий 10 – 12.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру,

- построение в колонну по одному, находить свое место в строю, ходить под музыку, занимать правильное исходное положение;
- умение ходить свободным, естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмичное выполнение несложные движения руками и ногами;
- умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнение задания после показа и по словесной инструкции;
- умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Метопредметные:

- умение легко и точно выполнять движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- умение описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.

Предметные:

- знание основных видов движений (виды шага в танце: крестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг, высокий шаг);
- Знание танцевальных движений («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»)
- знание четырех позиций рук, шести позиций ног;
- знание произведений разного жанра (элементы балльных и современных танцев);
- знание элементарные музыкальные термины (мелодия, аккомпанемент, регистр);
- знание элементы плясовых и имитационных движений

Формы и методы контроля.

Методическая служба учреждения дополнительного образования разработала (в соответствии с Федеральным Законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

Многочисленными самостоятельно разработаны типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Таким образом, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Методическое обеспечение

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в

1. Принципах обучения

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Веснушки» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;

- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

2. Формах и методах обучения

- Игровой метод - основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

- Метод аналогий - в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

- Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

В процессе освоения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	темы	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Азбука танцевальных движений	2	5	7
3	Ритмическая разминка	4	16	20
4	Лексика	4	20	24
5	Кросс	8	16	24
6	Партерная гимнастика	3	18	21
7	Постановочная работа	3	18	21
8	Воспитательная работа	3	12	15
9	Аттестация	1	8	9
	Итого			144

Вводное занятие: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе организационных вопросов, определение музыкальных и

танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

В занятия входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и танцевальном зале. Беседа о технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Азбука танцевальных движений: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Движение головы (соединение движений головы с движением других центров). Плечи: комбинация из движений изученных ранее, разные по ритму комбинации. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений. Прыжки.

Лексика: упражнения выполняются по тем же разделам что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

Кросс: передвижения в пространстве. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Движения рук (сгибание в плечевом и локтевом, кистевом суставах).

Партнерная гимнастика: мостики, шпагат, бабочка, мостик, лягушка.

Постановочная работа. Танцевальная связка (несколько танцевальных движений 3-5, разучив которые, в последствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации). Танцевальная комбинация (нечто среднее между связкой и комбинацией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки).

Воспитательная работа: предъявить единые педагогические требования и выработать осознания отношения к ним, знакомство детей друг с другом, раскрыть у детей лидерский, творческий, организационный, интеллектуальный потенциал.

Аттестация: зачет, открытый урок.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	2	3
2	Азбука танцевальных движений	1	2	3

3	Ритмическая разминка	7	42	49
4	Лексика	6	30	36
5	Кросс	3	18	21
6	Классические позиции	2	12	14
7	Партерная гимнастика	7	33	40
8	Постановочная работа	5	24	29
9	Концертная деятельность	1	8	9
10	Воспитательная работа	2	4	6
11	Аттестация	1	5	6
	итого			216

Содержание

Вводное занятие: план работы на год; расписание занятий, приобретение танцевальных костюмов и обуви; о концертной деятельности.

Азбука танцевальных движений. Повороты головы, наклоны в сторону, вращение головы. Перемещение головы параллельно плечам в сторону. Разогрев рук, растяжка рук, прокачка рук. Вращение предплечьями. «Мельница» плечевой сустав. Разминка стоп, проработка стоп, растяжка стоп, прокачка стоп. Вращение коленями. Упражнения для таза и бедер. Упражнения для корпуса: вращение грудной клетки, проработка грудной клетки.

Лексика: открытый шаг; прыжки ноги врозь ноги вместе; колено вверх, вниз; махи ногами; выпад; скрестный шаг; упоры «присев лежа согнувшись»; стойка на лопатках; кувырок вперед, назад; мост из положения лежа на спине, шпагаты; лягушка лежа на животе.

Кросс. Упражнения с плие. Маховое упражнение. Упражнения для головы, плеч, корпуса, для гибкости. Упражнения на координацию (проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быструю). Ходы (на носках, на пятках, с носка, приставной). Бег (иглопочки, молоточки, боковой голоп, подскоки).

Партерная гимнастика: лежа на спине ноги свисти вместе, руки вдоль туловища; опираясь на ладони медленно поднять прямые ноги до вертикального положения, затем немного их опустить; рывком поднять ноги вверх до вертикали и вытянуть носки поддерживая туловище с боку руками, принять стойку на плечах, подбородок при этом должен упираться верхний край грудины, дыхание произвольное; удерживать конечное положение от 10 до 30 секунд.

Постановочная работа: усложнение техники движений за счет ускорение темпов в комбинациях. Особое внимание уделяется

исполнительской манере. Использование различных ритмов в использовании различных ритмов в исполнении движения медленно и плавно, быстро и резко.

Концертная деятельность: постановка танца к конкурсу; постановка танца в стиле «Диско».

Воспитательная работа: поддержание в коллективе доброжелательной творческой атмосферы; выполнение детьми требованиям педагога; способствовать всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Аттестация: зачеты, открытые уроки, выступления коллектива в концертной деятельности.

Условие реализации программы

Для проведения занятий необходимо помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим и техническим нормам, обеспечивающееся тепло – и энергоснабжением в пределах общего режима здания.

Дидактический материал. При проведении занятий используются тематические учебно-методические материалы, игры, аудиозаписи, примерный репертуар.

Материально-техническое обеспечение. Коврики для партерной гимнастики. Гимнастические палки. Станок. Зеркала. Аудио проигрыватель.

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов:

3. Базарова Н. П. Азбука классического танца.- Л.- М., 1994.
4. Барышникова Т. В. Азбука хореографии.- Москва 1999.
5. Берндштейн В. М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. - М., 2005.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Санкт – Петербург, 2000.
7. Буренина А. И. Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.
8. Буренина А. И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка.- М.: Просвещение, 1997.
10. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика.- М., Просвещение 1995.
11. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
12. Далькроз Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства.- СПб – 1922.

Список литературы для детей:

1. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 1999.
2. Зарецкая Н. В. Танцы для детей. – Москва, 2005.
3. Ильина Г. А. Особенности музыкального ритма у детей. - М.,2000.
4. Каплунова И. Н., Новосельцева И. А. Топ-топ, каблучок. - М., 2002.
5. Каплунова И. Н., Новосельцева И. А. Этот удивительный ритм.- Санкт-Петербург, 2002.
6. Климов А. А. Основы русского народного танца.- М. : Изд-во МГИК, 1994.
7. Костровицкая В. С. Сто уроков классического танца.- Л., 2001.
8. Лифц И. В. Ритмика. - М.,1999.
9. Лопухов А. В., Ширяев А. В. Основы характерного танца.- М. – Л.,2000.
10. Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1: Психология музыкальных способностей.- М., 1985.

Список литературы для родителей:

1. Фильденкрайз М. Осознание через движение.- М.,1994.
2. Фарфель В. С. Развитие движений у детей школьного возраста.- М.,1994.
3. Шевченко Ю. С Музыкотерапия детей и подростков.- М.,1995.
4. Халфина С. С. Классический танец. -1998.
5. Яхинский С. М. Музыка и движения. - М., 2000.